





# AIRES TICOS

Selección de Melodías Netamente Nacionales,  
Arregladas para Piano por el



Mtro. Roberto Campabadal G.

Profesor de Música del Liceo de Costa Rica,  
Organista de La Catedral Metropolitana, etc., etc.



Publicadas por la Secretaría de Educación Pública

Derechos de Propiedad, Reservados.

Imp. La Tribuna

San José de Costa Rica, América Central

Julio de 1928

# Explicación de la música de los AIRES TICOS

1. GENERALA. Toque de Ordenanza, para llamar a los ciudadanos a la defensa de la Patria en caso apurado y como recurso extremo. La última vez que se tocó, fue en 1885 cuando la invasión del General Barrios a Centro América. Aquí escuchamos el toque de corneta y la variación que ejecuta la Banda.
2. AIRE DE VUELTA DE JORCO. Melodía muy original con aire de Mazurca, que canta un decepcionado del amor, cuya letra comienza: «Me dicen te estás casando, mi vida y mi tormento» . . . . .
3. EL TORITO. Baile muy popular del Guanacaste, conocido también por la letra que empieza: «Echáme ese toro afuera, hijo de la vaca mora» . . . . .
4. EL DULCE NOMBRE. Música que tocan en la procesión anual de esa imagen. Fue compuesta por el famoso artista don Eduardo González (a) Bizcocho.
5. LLAMADA. Toque militar para llamar a los ciudadanos a responder a la «Lista» el 2.º domingo y en la Revista de Comisario, el 14.
6. MARCHA ESQUIVEL. Famosa en la campaña política de 1889; música del recordado Mtro. Don Mateo F. Fournier, distinguido Compositor y Director que fué, de la Banda de la Capital.
7. EL DULCE NOMBRE. Otro aire muy popular que tocan después de entonar «SALVE».
8. EL PUNTO. El aire Guanacasteco más popular en todo el país.
9. EL CUARTILLO. Baile típico muy original, del Guanacaste, con ritmos de polca y danza, (suelto), adornado con cuartetos alusivos a la fiesta.
10. DIANA. Toque militar muy alegre que ejecutan a las 5 horas las Bandas Militares, los días de Fiestas Patrióticas y Cívicas.
11. EL FLOREO. Baile (suelto), con aire de «Jota», muy de moda en su época, en las fiestas sociales.
12. GRANADERA. Toque Militar muy solemne para saludar la Bandera Nacional.
13. LA CAJETA. Baile muy popular en Puntarenas.
14. MARCHA DE SANTA ROSA. Original del distinguido Maestro don Manuel M. Gutiérrez y compuesta en 1856 en la Hacienda de Santa Rosa, después de la famosa batalla que dió el triunfo al Ejército Costarricense. A los bélicos acordes de esta hermosa Marcha entraron a la Capital las tropas que regresaban de la Campaña Nacional, llenando de entusiasmo a toda la población que acudió a recibirlos.
15. HOMENAJE A LA PATRIA. Después de escuchar esta selección de melodías que son la expresión del espíritu del pueblo costarricense, una voz de lejos, inicia el *Homenaje a la Patria*, entonando el HIMNO NACIONAL, que repite todo el pueblo lleno de entusiasmo y amor patrio. Finaliza este arreglo con el alegre toque militar «FAJINA», llamado también el *Toque de la Victoria*.

Esta selección se estrenó el 15 de Setiembre de 1927, en la «Asamblea Patriótica» del «Liceo de Costa Rica», para conmemorar la Independencia.

El Autor de este arreglo, ha procurado imitar los acompañamientos de varias melodías, de acuerdo con los instrumentos que tocaban en los bailes y fiestas populares antiguas: la marimba, típica guanacasteca y la guitarra, a fin de conservar el sabor puramente nacional, de nuestros «AIRES TICOS».

Para mi estimado amigo  
 Don Rodrigo Mata A., con  
 el afecto y simpatía de  
 el autor

J. J. C. R.  
 11-12-28  
 1928

# "AIRES TICOS"

SELECCION DE MELODIAS POPULARES COSTARRICENSES, ARREGLADAS PARA PIANO POR EL MAESTRO  
**ROBERTO CAMPABADAL G.**

PROFESOR DE MUSICA DEL "LICEO DE COSTA RICA;"  
 ORGANISTA DE LA I. METROPOLITANA, EX-DIRECTOR  
 GENERAL DE LAS BANDAS MILITARES DE LA REPUBLICA.

Al Distinguido  
 Señor Profesor Don  
**J. Fidel Crisán,**  
 Director del "LICEO DE COSTA RICA."  
 Homenaje de respeto y estimación  
 de El Autor, 15 setbre 1928.

① *Marchial "GENERALA": (toque militar).*

*f* cornetas (Banda)

Musical score for 'GENERALA' in 2/4 time, marked 'Marchial' and '(toque militar)'. It features a piano accompaniment and a part for 'cornetas' (trumpets) in a 'Banda' style. The score includes dynamic markings like 'f' and 'mf', and articulation like accents and slurs.

Piano accompaniment for 'GENERALA', showing the left and right hand parts with various chords and melodic lines.

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> *Andante.* ② *And.<sup>te</sup> "AIRE DE VUELTA DE JORCO."*

*f* "ME DICEN TE ESTAS CA-SANDO MI VI-DA Y MI TOR-

Musical score for 'AIRE DE VUELTA DE JORCO' in 3/4 time, marked 'Andante'. It includes a piano accompaniment and a vocal line with lyrics: "ME DICEN TE ESTAS CA-SANDO MI VI-DA Y MI TOR-".

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

MENTO: DOS COSAS SERÁN AÚN TIEMPO, EN TIERRA Y TUCH SA MIENTO, DOS MIENTO.

Piano accompaniment for 'AIRE DE VUELTA DE JORCO', showing the left and right hand parts.

③ *Allegretto "EL TORITO"*

E- CHAMESE TORO A FUERA

Musical score for 'EL TORITO' in 6/8 time, marked 'Allegretto'. It features a piano accompaniment and a vocal line with lyrics: "E- CHAMESE TORO A FUERA".

mf f

④ Allegretto. "EL DULCE NOMBRE"

f p

Andte. ⑤ "Llamada"

f cornetas

Banda

1ª 2ª

f

MARCHA SQUIVEL (6)

*f* *f* *Marchial.*

*f* *p*

7 *EL DULCE NOMBRE (Salve)*  
*mf* *Moderato.* 1ª

2ª *f* *mf* *p* 1ª

8 *EL PUNTO GUANACASTECO*  
*f* *Allegretto.*

1ª 2ª *f* *p*

9 "EL CUARTILLO."

X 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*f* *p* *f* *f*

*Andante.*  
*f*

*p* *mf*

*Moderato (DANZA).*

*f*

*Andante.*

*cresc.*

10 Allegretto "DIANA"

*ff*

11 "EL FLOREO."

*Vals.*

*f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

12 Moderata "LA GRANADERA."

The second system is titled "12 Moderata 'LA GRANADERA.'" It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

13 Allegretta "LA CAJETA."

The third system is titled "13 Allegretta 'LA CAJETA.'" It is in 6/8 time and one flat. The piece has a lively, dance-like quality with a consistent eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

The fourth system continues the piece from the previous system. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The music shows a range of volume and intensity.

Marcial.

14 "MARCHA DE SANTA ROSA"

The fifth system is titled "14 'MARCHA DE SANTA ROSA'" and is marked "Marcial." (march). It is in common time (C) and one sharp. The music features a strong, rhythmic march character with a steady bass line and a melodic treble line. Dynamics include forte (*f*).

The sixth system concludes the piece, continuing the march-like character. It features a mix of dynamics including forte (*f*) and piano (*p*), and includes triplet markings in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several triplet markings. The bass staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation. It includes a section titled "HIMNO NACIONAL" and another section titled "15 Mod.º HOMENAJE A LA PATRIA". The tempo marking *Lento* is present above the latter section. Dynamics include *ff* and *mf*.

Third system of musical notation. It features a *Solemne* tempo marking and a 12/8 time signature. Dynamics include *p*, *rall.*, and *f*.

Fourth system of musical notation, showing a transition to a faster tempo. Dynamics include *ff* and *ff*.

Fifth system of musical notation. It includes the tempo marking *Allegro* and the lyrics "VERÁS TU PUEBLO VALIENTE Y VITAL... CRESC...". The section is marked *H.N.* and *Viva*. Dynamics include *rall.*, *f*, and *mf*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with the word "FIN.". The signature "Daniel Rojas ©" is located at the bottom right of the page.